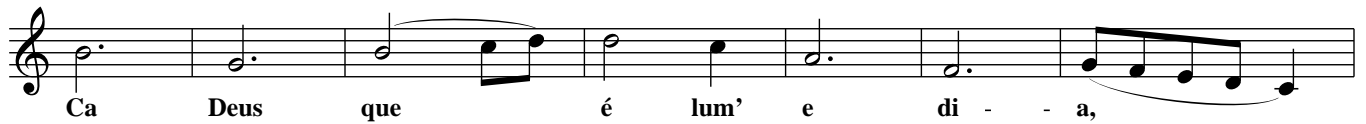
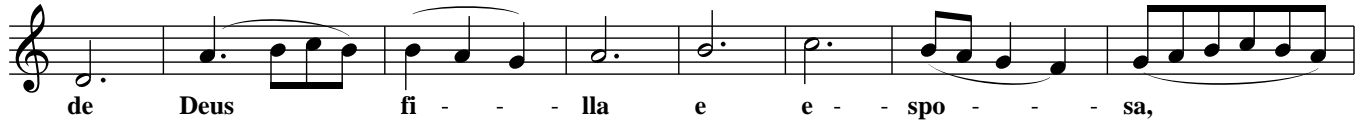
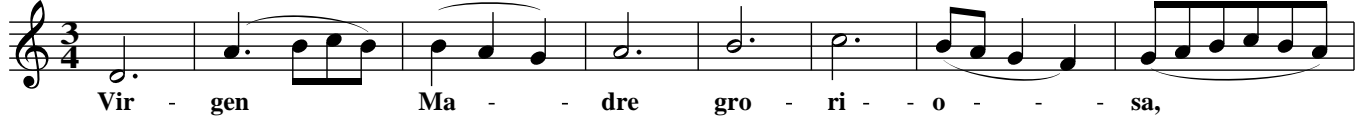


Cantiga 412: Virgen Madre gloriosa

♩ = 200



Esta é de loor de Santa Maria.

Virgen Madre groriosa,
de Deus filla e esposa,
santa, nobre, preciosa,
quen te loar saberia
ou podia?
Ca Deus que é lum' e dia,
segund' a nosa natura
non viramos sa figura
senon por ti, que fust' alva.
Virgen Madre groriosa...

Tu es alva per que visto
foi o sol, que éste Cristo,
que o mund' ouve conquisto
e sacado du jazia
e jaria,
e de que non sairya;
mais Deus por ti da altura
quis de ti, sa creatura,
nacer, e fez de ti alva.
Virgen Madre groriosa...

Tu es alva dos alvares,
que faze—los peccadores
que vejan os seus errores
e conoscan sa folia,
que desvia
d'aver om' o que devia,
que perdeu por sa loucura
Eva, que tu, Virgen pura,
cobraste porque es alva.
Virgen Madre groriosa...

Tu es alva dos mesqinos,
que non erren os caminos,
a grandes, a pequeninos;
ca tu lles mostras a via
per que ya
o teu Fillo todavia,
que nos sacou da escura
carreira maa e dura
per ti que es nosa alva.
Virgen Madre groriosa...

Tu es alva dos culpados,
que cegos por seus pecados
eran; mais alumeados
son per ti, Santa Maria.
Quen diria,
nen quen osmar poderia
teu ben e ta gran mesura?
Ca sempre en ty atura
Deus a luz ond' es tu alva.
Virgen Madre groriosa...

Tu es alva dos que creen
e lume dos que non veen
a Deus, e que por mal ten
o ben per sa bavequia
d'eresia,
que é maa ousadia,
e Deus non á destes cura;
mais pela ta gran cordura
lles dás lume come alva.
Virgen Madre groriosa...

Tu es alva que pareces
ante Deus e escrareces
os ceos, e que mereces
d'averes sa compania.
E querria
t' eu ver con el, ca seria
quito de maa ventura
e metudo na folgura
u es con Deus, u es alva.
Virgen Madre groriosa...

Cantiga 412: Virgen Madre gloriosa

♩ = 200

Vir - - gen Ma - - dre gro - - ri - o - - sa,

de Deus fi - - lla e e - spo - - sa,

san - - ta, no - - bre, pre - - ci - - o - - sa,

quen te lo - - ar sa - be - ri - - a ou po - - di - - a?

Ca Deus que é lum' e di - - - a,

se - - gund' a no - - - ssa na - - tu - - - ra'

non vi - - - ra - mos sa fi - - - gu - - - ra

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "non vi - - - ra - mos sa fi - - - gu - - - ra". The lower staff is a piano accompaniment line. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests and slurs throughout the system.

se - - non por ti, que fust' al - - - va.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "se - - non por ti, que fust' al - - - va.". The lower staff is a piano accompaniment line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes slurs and rests. The system concludes with a final note on a half note.

Cantiga 412: Virgen Madre gloriosa

♩ = 200

Vir - - gen Ma - - dre gro - - ri - o - - sa,

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics 'Vir - - gen Ma - - dre gro - - ri - o - - sa,'. The middle staff is a treble clef accompaniment line, and the bottom staff is a bass clef accompaniment line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some melodic lines spanning across bar lines.

de Deus fi - - lla e e - spo - - sa,

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics 'de Deus fi - - lla e e - spo - - sa,'. The middle staff is a treble clef accompaniment line, and the bottom staff is a bass clef accompaniment line. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

san - - ta, no - - bre, pre - - ci - - o - - sa,

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics 'san - - ta, no - - bre, pre - - ci - - o - - sa,'. The middle staff is a treble clef accompaniment line, and the bottom staff is a bass clef accompaniment line. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

quen te lo - - ar sa - - be - - ri - - a

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics 'quen te lo - - ar sa - - be - - ri - - a'. The middle staff is a treble clef accompaniment line, and the bottom staff is a bass clef accompaniment line. The music concludes with similar rhythmic patterns and melodic lines.

ou po - - - di - - - a?

Ca Deus que é lum' e di - - - a,

se - - gund' a no - - ssa na - - - tu - - - ra

non vi - - ra - mos sa fi - - - gu - - - ra

se - - non por ti, que fust' al - - - va.